

Theatre II Syllabus

with Ms. Hildebrand!

Classroom: C117

Work Phone: (469) 752-5625

Tutorials: Since I have theatre rehearsals after school and speech and debate practice before school, tutorials will be by appointment only.

Overview:

Students will continue to develop a perception of self, human relationships, and the world using advanced elements of drama and conventions of theatre. With an emphasis on all aspects of theatre study, students will be introduced to basic acting, directing, movement, technical theatre, literature, voice, and design. Through creative expression, students communicate in a dramatic form, engage in artistic thinking, build positive self-concepts, relate interpersonally, and integrate knowledge with other content areas in a relevant manner. Students increase their understanding of heritage and traditions in theatre and the diversity of world cultures as expressed in theatre. Through performance opportunities and artistic practices, students learn to accept constructive criticism, revise personal views to promote creative and critical thinking, and develop the ability to appreciate, construct and evaluate live theatre.

Materials to bring everyday:

- Chromebook (everyday, charged)
- Journal
- Pens/Pencils//Highlighters
- Folder

🌟 Respect Others, Respect the Space, Respect Yourself 🌟

Class Rules

- No phones or food allowed.
- Respect the sound meter when it's on.
- No wandering around.
- Always follow our audience etiquette.
- E-Hallpass: ask first before you send.
- Sub notes will be trusted.

Consequences:

- First warning is verbal ("This is your first warning").
 - Second warning: sign a contract that promises you won't do it again.
 - Third warning: Call home to parents & detention
- ★ If a sub writes down your name in a negative circumstance, it is an automatic detention.
- ★ ALL warnings will be on your record.

Calendar/Timeline of our class (subject to change):

August:

- ★ Artistic statements
- ★ Intro to Improvisation
- ★ Fractured Fairy Tales

September:

- ★ Stock Characters
- ★ Italian Renaissance
- ★ Commedia D'ell Arte
- ★ Parts of the Audition

October:

- ★ Write your own monologue
- ★ Duet Scenes
- ★ Greek Theatre

November:

- ★ Ten Minute Plays
- ★ Play Analysis

December:

- ★ Technical Theatre - Design Meetings
- ★ Stage Management

January:

- ★ Musical Theatre
- ★ Show Critiques

February-May:

- ★ Intro to Directing
- ★ Student-Directed Scenes

Programa de Teatro II

con la Sra. Hildebrand!

Aula: C117

Trabajar Teléfono: (469) 752-5625

Tutoriales: Como tengo ensayos de teatro después de la escuela y práctica de oratoria y debate antes de la escuela, Las tutorías serán sólo con cita previa.

Descripción general:

Los estudiantes continuarán desarrollando una percepción de sí mismos, las relaciones humanas y el mundo utilizando elementos avanzados del drama y las convenciones del teatro. Con énfasis en todos los aspectos del estudio del teatro, los estudiantes conocerán la actuación básica, la dirección, el movimiento, el teatro técnico, la literatura, la voz y el diseño. A través de la expresión creativa, los estudiantes se comunican de forma dramática, participan en el pensamiento artístico, construyen conceptos positivos de sí mismos, se relacionan interpersonalmente e integran conocimientos con otras áreas de contenido de manera relevante. Los estudiantes aumentan su comprensión del patrimonio y las tradiciones en el teatro y la diversidad de las culturas del mundo expresadas en el teatro. A través de oportunidades de actuación y prácticas artísticas, los estudiantes aprenden a aceptar críticas constructivas, revisar puntos de vista personales para promover el pensamiento creativo y crítico y desarrollar la capacidad de apreciar, construir y evaluar el teatro en vivo.

Materiales para llevar todos los días:

- Chromebook (todos los días, cargado)
- Diario
- Bolígrafos/Lápices//Resaltadores
- Carpeta

✨ Respetar a los demás, respetar el espacio, respetarte a ti mismo ✨

Reglas de clase

- No se permiten teléfonos ni comida.
- Respetar el sonómetro cuando esté encendido.
- No deambular.
- Sigamos siempre nuestra etiqueta de audiencia.
- E-Hallpass: pregunta primero antes de enviar.
- Se confiará en las notas secundarias.

Consecuencias:

- La primera advertencia es verbal (“Ésta es su primera advertencia”).
- Segunda advertencia: firma un contrato que prometa no volver a hacerlo.
- Tercera advertencia: llamada a casa a los padres y detención

- ★ Si un sumiso escribe tu nombre en una circunstancia negativa, es una detención automática.
- ★ TODAS las advertencias estarán en su registro.

Calendario/Cronología de nuestra clase (sujeto a cambios):

Agosto:

- ★ Declaraciones artísticas
- ★ Introducción a la improvisación
- ★ Cuentos de hadas fracturados

Septiembre:

- ★ Personajes comunes
- ★ Renacimiento italiano
- ★ Commedia De él Arte
- ★ Partes de la audición

Octubre:

- ★ Escribe tu propio monólogo
- ★ Escenas a dúo
- ★ teatro griego

Noviembre:

- ★ Reproducciones de diez minutos
- ★ Análisis de juego

Diciembre:

- ★ Teatro Técnico - Reuniones de Diseño
- ★ Dirección de escena

Enero:

- ★ teatro musical
- ★ Mostrar críticas

Febrero-mayo:

- ★ Introducción a la dirección
- ★ Escenas dirigidas por estudiantes